



Ф.Н. ГЛИНКА

**Глинка Ф.Н. Избранные произведения/
Федор Николаевич Глинка. – Ленинград:
Издательство «Советский писатель», 1957.
– 502с.**



Ф. Н. ГЛИНКА

Федор Николаевич Глинка был поэтом, драматургом, прозаиком. В течение долгого времени Глинка и как писатель и как общественный деятель замалчивался дворянско-буржуазной наукой. О нем если и вспоминали дореволюционные историки, то лишь в общих обзорах русской поэзии. Причем характеризовали его как эпитона Жуковского, мистика и филантропа. Такому одностороннему и неверному взгляду частично способствовало позднейшее творчество поэта, когда религиозно-мистические настроения стали у него главенствующими. Но главной и решающей причиной было стремление старой науки замалчать явления вольнолюбивой поэзии. Мы не можем забыть, что Глинка в молодости, в 20-е годы, близко стоял к Пушкину и Рылееву, что он был видным поэтом и общественным деятелем декабристского направления. В лице Глинки декабристы имели отличного организатора передового литературного движения, опытного руководителя Вольного общества любителей российской словесности — этого своеобразного филиала Союза Благоденствия, а потом и Северного общества — декабристских организаций того времени. Роль Глинки в формировании декабристской идеологии и литературы была заметна и плодотворна. В истории русской поэзии он занимает самостоятельное место. Глинка шел своим путем, разрабатывал свои поэтические приемы, в значительной мере архаические, которые были вне господствовавших литературных традиций. Но в его обширном, пестром и неравноценном наследии есть опыты гражданской поэзии, достойные высокой оценки. Его военно-патриотические песни, стихи 1812 года, знаменитая «Тройка» («Вот мчится тройка удалая...») и столь же знаменитый «Узник» («Не слышно шума городского...»), стихотворение «Москва» («Город чудный, город древний...»), наконец некоторые его вальгические псалмы и фрагменты из поэмы «Карелля», в свое время

Фёдор Николаевич Глинка — русский поэт, публицист, прозаик, офицер, участник декабристских обществ.

И вмиг свершилось возрожденье:
 Помчался лебедь полки,
 К приютам ведомым влекомах;
 Слизует по соснам пауки;
 И тучи, тучи паскомых
 В бесселем воздухе жужжат;
 Валстает жавронок високо,
 И от черемух аромат
 Лягнется долог и далеко...
 И в тайне диких сих лесов
 Живут малиновки семьями:
 В тиши бесценных вечеров
 Луга, и бор, и дичь бугров
 Поны кругом их тобосами,
 Поют... поют... поют оне
 И только с утром замолакают;
 Знать, в песне высказавать желаю,
 Чтò в теплой видела стране,
 Где часто проводжали зимы;
 Или предчувствием томными,
 Чтò скоро из лесов густых
 Дождет, как смерть неотвратимый,
 От беломорских стран пустых
 Губитель роскоши и цвета.
 Он вмиг, как недуг, всё сожмет,
 И часто в самой неге лета
 Природа смолкнет и замрет!



По Суне павши наши челны,
 Под нами ставались небеса,
 И опрокинулись в волны
 Уединенные леса.
 Спокойно всё на влаге светлой,
 Была окрестность в тишине,
 И ясно на глубоком дне
 Песок виднелся разноцветный.
 И за грядкою серых скал
 Прибрежных нив желтело злато,
 И с сенокосов ароматом
 И в летней роскоши дышало.
 Но что шумит? ... В пустыне шепот
 Растет, растет, звучит, и вдруг

368

Ф. Н. Глинка, 1808 - 1825, Вельзен, или
 Освобожденная Голландия. Трагедия в 5
 действиях, Мечтания на берегах Волги (в
 1810 году), Стихотворения об
 Отечественной войне 1812 года, Опыты
 трагических явлений, Опыты
 иносказательных писаний в стихах, Разные
 стихотворения, Стихотворения 1826 - 1830
 годов, Стихотворения 1830 - 1875 годов.



Использованные Интернет ресурсы:

1. [dic.academic.ru>book.nsf/59838822/](http://dic.academic.ru/book.nsf/59838822/) Ф. Н.

Глинка...

2. [archive.org>Texts](http://archive.org/Texts)