

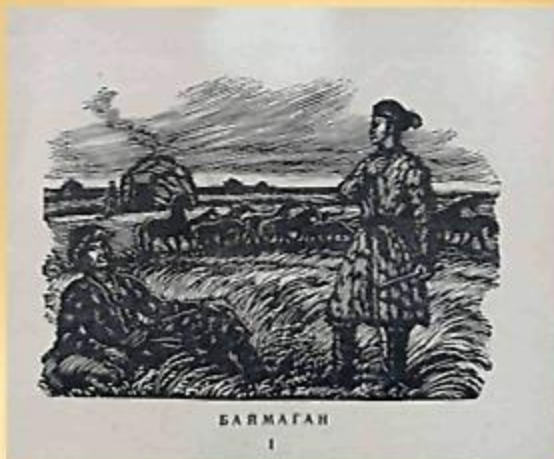


Мамин – Сибиряк Д. Н.
Легенды / Д. Н. Мамин –
Сибиряк. – М.: Изд-во
Художественная
литература, 1953. – 38с.

Три легенды , созданных Маминым-Сибиряком, занимают небольшое, но своеобразное место в его творчестве.



В 1889 году писатель обратился в «Общество любителей российской словесности» со следующими строками: «Каждое лето мне приходится путешествовать по Уралу, и по пути я не упускаю случая записывать все, что касается этнографии и вообще бытовой обстановки этого обширного и разнообразного края. Между прочим, мне хотелось бы заняться собиранием песен, сказок, поверий и других произведений народного творчества, поэтому решаюсь обратиться к Обществу с просьбой - не найдет ли оно возможным выдать мне открытый лист для указанной выше цели...»



...Одна легенда, озаглавленная именем ее героя, «Баймаган», представляет нам старинное жите-бытье кочевых киргизов - богача Хайбибулы, его красавицы дочери Гольдзейн, его старой жены и бедняков - рабочих Баймагана и Урмугуза, пасших его табуны...



Лебедь Хантыгая.

I.

— Гдѣ ханымъ *) Бай-Сугды? Гдѣ лебедь Хантыгая?—спрашивалъ Буручъ-Ханъ своихъ придворныхъ. Отчего мои глаза не видятъ славы и гордости моего государства? Гдѣ она, слава радости, удобна утѣшенія, свѣтъ совѣсти—гдѣ ханымъ Бай-Сугды, лебедь Хантыгая?

Мурзы, бени, шейхи, тайпы и кинжалы, присутствовавшіе въ палатѣ Буручъ-Хана, опустили головы и не смѣли взглянуть на своего повелителя, точно они не чувствовали себя виноватыми. Въ сущности, они просто боялись огорчить Буручъ-Хана печальными известіями и вызвать его неудовольствие.

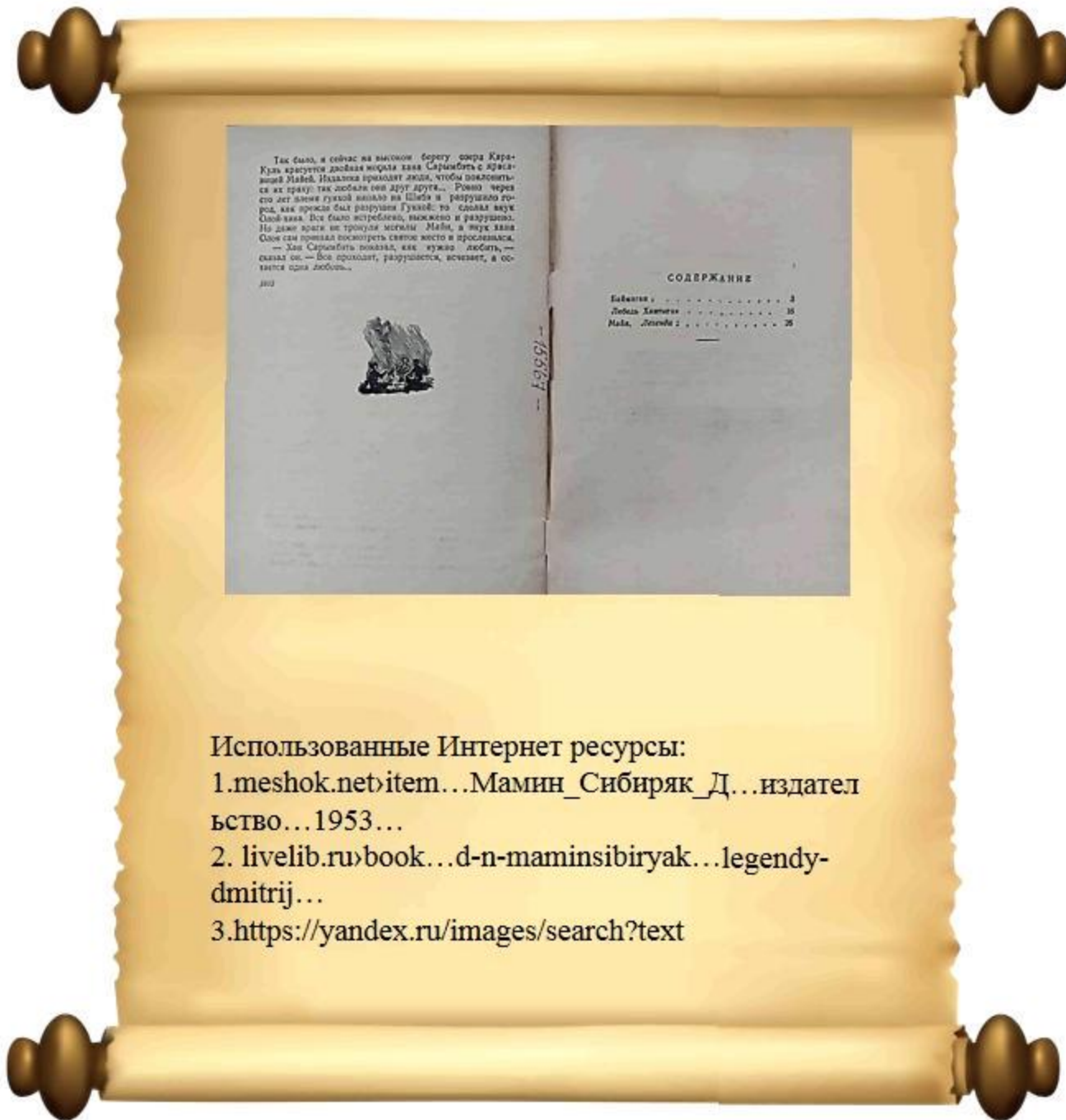
— Отчего вы всѣ молчите?—спрашивалъ Буручъ-Ханъ, грозно сдвигая съѣды брови.—Отчего никто изъ васъ не хочетъ сказать правды?.. Впрочемъ, это смѣшно—требовать правды отъ людей.

*) Ханымъ—уменьш. утѣша.

Впервые напечатана в 1891 году в сборнике «Русские ведомости» в пользу голодающих». В ЦГАЛИ хранится незаконченный отрывок легенды под названием «Ак-Бозат». Содержание этой рукописи настолько напоминает «Лебедя Хантыгая», что воспринимается как один из его вариантов. Главное действующее лицо здесь тоже Хаким, поющий песни и своим искусством оказывающий огромное воздействие на умы и сердца слушателей.



«Песни Ак-Бозат, - говорится там, - как воры темной ночью, прокрадывались в самые черствые души, и тот, кто их слушал, точно просыпался, открывая в собственном сердце несметные сокровища. Песни Ак-Бозат заставляли богатых думать о бедных, счастливых о несчастных, сильных о слабых, умных о глупых, и везде, где проносилась такая песня, точно расцветала весна... Старый молодец, несчастный забывал свое горе, больной чувствовал себя здоровым, - вот что делала могучая песня Ак-Бозат. Это было чудо, дар неба, лучшее сокровище...»



Так было, и сейчас на высоком берегу озера Кара-Куль крупный двоякая морфа хаа Сарымбита с арса-
нкой Майей. Издалека приходит ледя, чтобы познакомиться
с их пращу: так любил они друг друга... Ровно через
сто лет снова гужой вышло на Шлея и разрушило го-
род, как прежде был разрушен Гужай: то сломал яку
Олой хаа. Все было истреблено, выжжено и разрушено.
Но даже пращ не тронула мифы: Майя, в яку хаа
Олой сам пришел посмотреть святое место и прослезился.
— Хаа Сарымбита показал, как нужно любить, —
сказал он. — Все приходит, разрушается, исчезает, а оста-
ется одна любовь.

102



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------|----|
| Байкал | 3 |
| Любовь Хатанга | 15 |
| Мала, Лепиды | 25 |

Использованные Интернет ресурсы:

1. meshok.net/item...Мамин_Сибиряк_Д...издател
ство...1953...
2. livelib.ru>book...d-n-maminsibiryak...legendy-
dmitrij...
3. https://yandex.ru/images/search?text